

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 132»
(МБДОУ № 132)



132-тй номеро нылпи сад
школаозь дышетонья коньдэтэн
возиськись муниципал ужьюрт
(132 - тй номеро ШДМКВУ)

Принято на педсовете №1
от «28» 08. 2024 г.



Общеразвивающая программа
художественной направленности по освоению детьми
дошкольного возраста танцевально – ритмических движений.

Для детей старшего дошкольного возраста (6 - 7 лет)

Срок реализации – 1 год

Руководитель Агафонова А.Г.

Ижевск 2024

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное
учреждение «Детский сад № 132»
(МБДОУ № 132)



132-тй номеро нылпи сад школаозь
дышетонья коньдэтэн возиськись
муниципал ужьюрт
(132 - тй номеро ШДМКВУ)

**Принято на педсовете №
от**

**Утверждаю
Заведующий МБДОУ №132
_____Хурмеева Е.М.**

**Общеразвивающая программа
художественной направленности по освоению детьми
дошкольного возраста танцевально – ритмических движений.**

Для детей старшего дошкольного возраста (6 - 7 лет)

Срок реализации – 1 год

Руководитель Агафонова А.Г.

Ижевск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (ПОУ «Ритм»)

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Направленность программы - художественная.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Актуальность программы определена запросом со стороны родителей на программы художественно – эстетического развития дошкольников.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Методы и приёмы, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- Образный показ педагога
- Эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем
- Подражание образам окружающей действительности
- Прием тактильно-мышечной наглядности
- Наглядно-слуховой прием
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков
- Использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- Рассказ
- Объяснение
- Инструкция
- Беседа

- Анализ и обсуждение
- Прием раскладки хореографического па
- Прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- Игровой приём
- Детское сотворчество
- Соревновательность и переплясность
- Использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор
- Выработка динамического стереотипа
- Фиксация отдельных этапов хореографических движений
- Развитие основных пластических линий
- Музыкальное сопровождение танца
- Хореографическая импровизация
- Прием художественного перевоплощения.

Сочетание данных методов и приёмов является педагогически целесообразным.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Становление эстетического отношения к окружающему миру через реализацию хореографической творческой деятельности детей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающая:

- Способствовать овладению самостоятельным художественным осмыслением хореографического материала.

Развивающая:

- Развивать основы музыкальной культуры, танцевальности, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, элементарных пространственных представлений; ориентации детей в композиционных перестроениях.

Воспитательная:

- Способствовать снятию мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца, выработка баланса в системе «возбуждение - торможение».
- Совершенствовать умения коммуникативного межличностного общения.

НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ:

УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ, РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

- Основные:

- Ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

- Бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- Прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

- **Общеразвивающие упражнения:**

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

- **Имитационные движения:**

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

- **Плясовые движения:**

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

РАЗДЕЛ:

РАЗВИТИЕ НАВЯСТВЕННО – КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

РАЗДЕЛ:

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

РАЗДЕЛ:

РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

РАЗДЕЛ:

РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Программа рассчитана на 1 год обучения дошкольников (детей 6-7 лет), 64 академических часа.

Занятия проводятся с октября по май включительно, 2 раза в неделю, во второй половине дня, продолжительностью 30 минут.

Форма организации занятий - групповая, форма проведения занятий – практическое занятие, учебно – тренировочное занятие, репетиция, концерт.

ПРИМЕРНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ЗАНЯТИЯ

- **1. Вводная, вступительная часть (3-5 минуты)**
- Организационный момент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.
- Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.
- **2. Основная часть (20 минуты)**
- Ритмика, партерная гимнастика. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы). Музыкально-танцевальные игры. Творческая импровизация. Актерская «минутка».
- Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.
- **3. Заключение (3-5 минуты)**
- Поклон-прощание.
- Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ И ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

- Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.
- Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
- Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный

шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

- Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
- Ребенок освоил азы ритмики, прихлопывает основной метроритмический рисунок музыки.
- Ребенок освоил упражнения игровой партерной гимнастики.
- Ребенок понимает, что такое линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца.
- Ребенок может создавать свой пластический образ животного.
- Ребенок может определить характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей.
- У ребенка проявляются задатки самостоятельности, силы воли, умения доводить начатое дело до конца.
- Ребёнок стремится к творческому самовыражению.

Способы определения результативности.

В течение сентября выявляется степень интересов детей к занятиям танцем, происходит знакомство с антропометрическими данными каждого ребёнка.

В начале года анализируется уровень музыкально-ритмического развития ребёнка с целью:

- Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей.
- Проектирования индивидуальной работы.

Уровень музыкально-ритмического развития ребенка определяется посредством наблюдения педагога за детьми в процессе движения под музыку в условиях исполнения знакомых танцев и упражнений, разучивания новых движений.

Форма подведения итогов реализации программы:

В конце года анализируется уровень музыкально-ритмического развития ребёнка с целью:

- Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей.
- Проектирования индивидуальной работы.
- Оценки эффекта педагогического воздействия.
- Планирования и корректировки учебного плана на следующий год обучения.

Оценочный материал рекомендуется оформлять в виде следующей таблицы:

Фамилия имя ребёнка	Имитационные движения	Пластичность	Координация движений	Чувство ритма	Танцевальные движения
1.					

2.					
3.					

Необходимо вписать фамилии детей, фиксировать данные наблюдения с помощью заглавных букв:

В – выполняет (движения выражают музыкальный образ и совпадают с музыкальными фразами)

З – затрудняется выполнять (движения передают только общий характер, ориентированы только на начало и конец звучания, а так же на счёт и показ взрослого)

Н – не выполняет (движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки)

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводно-ознакомительные	3	2	1	Опрос, выполнение тестовых упражнений
2.	Образовательно – игровые, учебно-тренировочные	47	23,5	23,5	Показ пройденных комбинаций, самостоятельная работа, репетиция
3	Итоговые	8	-	8	концерты
Итого		64	25,5	32,5	Итоговые выступления

Содержание учебного плана

Тема	Теория	Практика
№1. Вводно – ознакомительное занятие	Повторение основных правил поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	Разминка «Чика - рика»
№2. Вводно – ознакомительное занятие	Показ техники легкого бега	Игра «Мыши водят хоровод»
№3. Вводно – ознакомительное занятие Вход «Осенний вальс».	Показ плавного шага. Напоминание о правилах ориентировки в пространстве.	Словесно-двигательная игра «Листочки».
№4 Учебно-тренировочное занятие Танец «Джентльмены»	Повторить репертуар изученных танцев «Джентльмены».	Словесно-двигательная игра «Листочки».
№5 Учебно-тренировочное занятие «В роце пел соловушка»,	Повторить репертуар изученных танцев «В роце пел соловушка»	Самостоятельное выполнение изученных танцев
№6 Учебно-тренировочное занятие Танец «Странный, странный человек».	Напоминание о выполнении движения в соответствии с характером песни	Игра «Иголочка с ниточкой»
№7 Прогон танцевальной композиции к празднику осени	Репетиционная работа	Самостоятельное выполнение изученных танцев

№8 Концерт	Выступление детей на празднике осени.	Праздник ОСЕНИ.
№ 9 Учебно-тренировочное занятие Танец «Вася, василек»	Повторение техники легкого бега, ходьбы парами.	Разминка «Ищи, ищи...»
№10 Учебно-тренировочное занятие Танец «Вася, василек»	Повторение правил ориентировки в пространстве, перестроения. Повторение выученных движений	Разминка «Веселый мяч»
№11 Учебно-тренировочное занятие Танец «Вася, василек»	Подводить к самостоятельному исполнению танца	Муз. игра «Листочки»
№12 Учебно-тренировочное занятие Танец «А я игрушек не замечаю»	Повторение выученных движений	Разминка «Ищи, ищи...»
№13 Учебно-тренировочное занятие Танец «А я игрушек не замечаю»	Повторение выученных движений	Танцевальная игра «последний стул»
№ 14 Учебно-тренировочное занятие Танец «А я игрушек не замечаю»	Повторение выученных движений	Разминка «Мальшарики»
№15 Прогон танцевальной композиции к Дню Матери	Репетиционная работа	Прогон танцевальной композиции к Дню Матери
№16 Концерт	Праздник День матери	Выступление детей на празднике

<p>№ 17 Учебно-тренировочное занятие Танец «Снеговика»</p>	<p>Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса Знакомство с эстрадным танцем «снеговиков» .</p>	<p>Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»</p>
<p>№ 18 Учебно-тренировочное занятие Танец «Снеговика»</p>	<p>Повторение легкого поскока, бокового галопа, ориентировки в пространстве.</p>	<p>Разминка «Снег руками нагребаем..»</p>
<p>№ 19 Учебно-тренировочное занятие Танец «Танго снежинок»</p>	<p>Знакомство с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».</p>	<p>Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»</p>
<p>№ 20 Учебно-тренировочное занятие Танец «Танго снежинок»</p>	<p>Повторить «рисунок» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».</p>	<p>Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»</p>
<p>№ 21 Учебно-тренировочное занятие Танец «Новогодние игрушки »</p>	<p>Повторение легкого поскока, бокового галопа, ориентировки в пространстве. .</p>	<p>Разминка «Снег руками нагребаем..»</p>
<p>№ 22 Учебно-тренировочное занятие Танец «Новогодние игрушки»</p>	<p>Обсуждение характера движения в соответствии с характером песни.</p>	<p>Разминка «Снег руками нагребаем..»</p>

№23 Прогон танцевальной композиции к Новому Году	Репетиционная работа	Прогон танцевальной композиции к Новому Году
№24 Концерт	Праздник Нового года	Выступление детей на празднике
№ 25 Учебно-тренировочное занятие Танец «Елочки»	Обсуждение характера движения в соответствии с характером песни.	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька – Встанька»
№ 26 Учебно-тренировочное занятие Танец «Елочки»	Обсуждение характера движения в соответствии с характером песни.	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»
№ 27 Учебно-тренировочное занятие Танец «Елочки»	Показ движений: «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	Пластический этюд «Холодно - жарко» (без музыки).
№ 28 Учебно-тренировочное занятие Танец «Маленькая страна»	Обсуждение характера движения в соответствии с характером песни, синхронного выполнения движений в одном темпе, передаче в движении содержания текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»
№ 29 Учебно-тренировочное занятие Танец «Маленькая страна»	Напоминание о необходимости находить свое место в строю и входить в зал организованно. Повторение выученных движений	Игра: «У зеркала».
№ 30 Учебно-тренировочное занятие Танец «Богатыри»	Обсуждение характера марша. (энергичный)	Этюд «Зимние забавы».

<p>№ 31</p> <p>Учебно-тренировочное занятие</p> <p>Танец «Богатыри»</p>	<p>Обсуждение характера движения в соответствии с характером песни, синхронного выполнения движений в одном темпе, передаче в движении содержания текста песни, характерные особенности</p>	<p>Общеразвивающие упражнения</p> <p>«Журавлики»</p>
<p>№ 31</p> <p>Учебно-тренировочное занятие</p> <p>Танец «Богатыри»</p>	<p>Обсуждение характера движения танцевального шага, танцевальные шаги с носка, приставной хороводный шаг, ходьба по разметкам, построения в цепочку, в круг.</p>	<p>Разминка с флажками</p>
<p>№ 32</p> <p>Учебно-тренировочное занятие</p> <p>Танец «Богатыри»</p>	<p>Показ движений: ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.</p>	<p>Разминка с флажками</p>
<p>№ 33</p> <p>Учебно-тренировочное занятие</p> <p>Танец «Богатыри»</p>	<p>Напоминание о необходимости находить свое место в строю и входить в зал организованно.</p> <p>Повторение выученных движений</p>	<p>Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька – Встанька»</p>
<p>№ 34</p> <p>Учебно-тренировочное занятие</p> <p>Танец «Богатыри»</p>	<p>Обсуждение характера марша. (энергичный)</p>	<p>Пластический этюд «Холодно - жарко» (без музыки).</p>
<p>№ 35</p> <p>Учебно-тренировочное занятие</p> <p>Танец «Морячка»</p>	<p>Знакомство с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».</p>	<p>Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»</p>
<p>№ 36</p> <p>Учебно-тренировочное занятие</p> <p>Танец «Морячка»</p>	<p>Повторение выученных движений</p>	<p>Игра «По секрету всему свету»</p>
<p>№ 37</p> <p>Учебно-тренировочное занятие</p> <p>Танец «Морячка»</p>	<p>Напоминание о координации и движений рук и ног, развивать ритмический слух.</p>	<p>Игра «По секрету всему свету»</p>

	Повторение характера марша.	
№38 Прогон танцевальных композиций к утреннику Мой папа Защитник Родины	Прогон танцевальных композиций к утреннику Мой папа Защитник Родины	Прогон танцевальных композиций к утреннику Мой папа Защитник Родины
№39 Концерт	Праздник Мой папа Защитник Родины	Выступление детей на празднике.
№ 40 Учебно-тренировочное занятие Танец « Божья коровка»	Познакомить с новой композицией: содержание, настроение, разобрать основные движения.	Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»
№ 41 Учебно-тренировочное занятие Танец « Божья коровка»	Дать представление о передаче заданного образа: разминка в круг, ходьба по кругу, перестроение из шахматного порядка в круг и обратно, шаги польки, приставной шаг, ходьба по разметкам, построения в цепочку, круг.	Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»
№ 42 Учебно-тренировочное занятие Танец «Весенняя фантазия»	Обучение танцевальным движениям, разминка в круг, ходьба по кругу, перестроение из шахматного порядка в круг и обратно, шаги польки, приставной шаг, ходьба по разметкам, построения в цепочку, круг.	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»
№ 43 Учебно-тренировочное занятие Танец « Божья коровка»	Напоминание выученных движений. Работа над техникой исполнения	Игра «По секрету всему свету»
№ 44 Учебно-тренировочное занятие Танец «Весенняя фантазия»	Напоминание эмоционально – выразительного исполнения танца, показ приёма : общаться друг с другом посредством	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки», работа над сольными партиями

	движений.	
№ 46 Учебно-тренировочное занятие Танец «Весенняя фантазия»	Показ движений	Упражнения на развитие гибкости : круг - движение «Встреча», по парам движение «Ворота».
№ 47 Прогон танцевальных композиций к утреннику.	Повторение выученных движений. Работа над техникой исполнения	Репетиционная работа
№ 48 Концерт	Напоминание о необходимости находить свое место в строю и входить в зал организованно. Повторение выученных движений	Утренник «8 марта». Выступление детей на утреннике
№ 49 Учебно-тренировочное занятие Клуб веселых человечков	Показ движений: ладонями «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре, движение «Встреча», по парам - движение «Ворота».	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»
№ 50 Учебно-тренировочное занятие Клуб веселых человечков	Повторение ритмического «рисунка»,	Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»
№ 51 Учебно-тренировочное занятие Клуб веселых человечков	Показ движений: повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад, подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	Музыкальная игра: «Совушка»
№ 52 Учебно-тренировочное занятие Марш	Показ движений: шаг с ударом, кружение, прыжки на ногах, пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.	Музыкальная игра: «Совушка»

<p>№ 52</p> <p>Учебно-тренировочное занятие</p> <p>Марш</p>	<p>Показ движений: перестроение из круга в шахматный порядок и обратно, перестроение из круга в диагональ, образные игры, перестроение из круга в шахматный порядок и обратно.</p> <p>Прыжки на ногах.</p> <p>Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,</p>	<p>Игра «Волшебный колпачок».</p>
<p>№ 53</p> <p>Учебно-тренировочное занятие</p> <p>Танец «Куклы»</p>	<p>Повторение изученных движений</p>	<p>Игра «Волшебный колпачок».</p>
<p>№ 53</p> <p>Учебно-тренировочное занятие</p> <p>Танец «Куклы»</p>	<p>Повторение понятия «лево и право», «вперед и вверх»; учить соотносить слово и движение, повышать эмоциональный фон – разминка по кругу.</p>	<p>игра «Фиксики».</p>
<p>№ 53</p> <p>Учебно-тренировочное занятие</p> <p>Танец «Куклы»</p>	<p>Показ приёмов разогрева тела перед началом занятия. Настрой на самостоятельное, выразительное исполнение танца.</p>	<p>Разминка «Шалтай-Болтай»</p>
<p>№ 54</p> <p>Учебно-тренировочное занятие</p> <p>Танец «Модный рок»</p>	<p>Познакомить с рисунком танца: содержание, настроение, разобрать основные движения.</p>	<p>Разминка Фиксики</p>
<p>№ 55</p> <p>Учебно-тренировочное занятие</p> <p>Танец Модный рок</p>	<p>Настрой на импровизацию: танец в характере музыки, используя изобразительные движения.</p>	<p>Разминка «Шалтай-Болтай»</p>
<p>№ 56</p>	<p>Закреплять «рисунок»</p>	<p>Разминка «Шалтай-</p>

Учебно-тренировочное занятие Танец Модный рок	танца, отрабатывать отдельные элементы танца, слышать смену фраз.	Болтай»
№ 57 Учебно-тренировочное занятие Танец «Принцесс»	Предложение детям устроить концерт.	Танец – игра «Ищи»
№ 58 Учебно-тренировочное занятие Танец «принцесс»	Повторение пройденных тем.	Танец – игра «Ищи»
№ 59 Учебно-тренировочное занятие Танец «Ромашковое поле»	Познакомить с рисунком танца: Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.	Танец – игра «Ищи»
№ 60 Учебно-тренировочное занятие Танец «Ромашковое поле»	Повторение движений: пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	Разминка Фиксики
№ 61 Учебно-тренировочное занятие Модный рок	Показ упражнений на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	Разминка Фиксики
№ 62 Учебно-тренировочное занятие Танец «Модный рок»	Показ приёмов разогрева тела перед началом занятия. Настрой на самостоятельное, выразительное исполнение танца. Повторение движения «Встреча», по парам движение «Ворота».	Разминка Фиксики
№ 63 Прогон танцевальных композиций к утреннику	Повторение изученных движений	Репетиционная работа.
№ 64 Концерт	Выступление детей на Выпускном балу.	Праздник «Выпускной бал в

		подготовительной группе».
--	--	------------------------------

Календарный учебный график

№ п/п	Число месяца	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма Контроля
ОКТАБРЬ							
1	02.10	16.00-16.30	Учебно-тренировочные занятия	1	Вводно - ознакомительные	Музыкальный зал	репетиционные
2	04.10	16.40-17.10		1	Вводно - ознакомительные		репетиционные
3	09.10	16.00-16.30		1	Вводно - ознакомительные		репетиционные
4	11.10	16.40-17.10		1	Джентльмены		репетиционные
5	16.10	16.00-16.30		1	В роже пел соловушка		репетиционные
6	18.10	16.40-17.10		1	Странный человек		репетиционные
7	27.10	16.00-16.30		1	Репетиционная работа		репетиционные
8	29.10	16.40-17.10		1	Концерт		Концерт
НОЯБРЬ							
9	01.11	16.00-16.30	Учебно-тренировочный	1	Вася, василек	Музыкальный зал	репетиционные

10	06.11	16.40-17.10		1	Вася, василек		репетиционн ые
11	08.11	16.00-16.30		1	Вася, василек		репетиционн ые
12	13.11	16.40-17.10		1	А я игрушек не замечаю		репетиционн ые
13	15.11	16.00-16.30		1	А я игрушек не замечаю		репетиционн ые
14	20.11	16.40-17.10		1	А я игрушек не замечаю		репетиционн ые
15	22.11	16.00-16.30		1	Репетици онная работа		репетиционн ые
16	27.11	16.40-17.10		1	Концерт		Концерт

ДЕКАБРЬ

17.	04.12	16.00-16.30	Учебно-тренировочные занятия	1	Снеговик и	Музыкальн ый зал	репетиционн ые
18	06.12	16.40-17.10		1	Снеговик и		репетиционн ые
19	11.12	16.00-16.30		1	Танго снежинок		репетиционн ые
20	13.12	16.40-17.10		1	Танго снежинок		репетиционн ые
21	18.12	16.00-16.30		1	Новогодние игрушки		репетиционн ые
22	20.12	16.40-17.10		1	Новогодние игрушки		репетиционн ые

23	25.12	16.00-16.30		1	Репетиционная работа		репетиционные
24	27.12	16.40-17.10		1	Концерт		Концерт
ЯНВАРЬ							
25	08.01	16.00-16.30	Учебно-тренировочные занятия	1	Ёлочки	Музыкальный зал	репетиционные
26	11.01	16.40-17.10		1	Елочки		репетиционные
27	15.01	16.00-16.30		1	Маленькая страна		репетиционные
28	18.01	16.40-17.10		1	Маленькая страна		репетиционные
29	22.01	16.00-16.30		1	Богатыри		репетиционные
30	25.01	16.40-17.10		1	Богатыри		репетиционные
31	29.01	16.00-16.30		1	Богатыри		репетиционные
32	01.02	16.40-17.10		1	Богатыри		репетиционные
ФЕВРАЛЬ							
33	05.02	16.00-16.30	Учебно-тренировочные занятия	1	Богатыри	Музыкальный зал	репетиционные
34	08.02	16.40-17.10		1	Богатыри		репетиционные
35	12.02	16.00-16.30		1	Морячка		репетиционные
36	15.02	16.40-17.10		1	Морячка		репетиционные
37	19.02	16.00-16.30		1	Морячка		репетиционные

38	22.02	16.40-17.10		1	Морячка		репетиционные
39	26.02	16.00-16.30		1	Репетиционная работа		репетиционные
40	28.02	16.40-17.10		1	Концерт		Концерт

МАРТ

41	05.03	16.00-16.30	Учебно-тренировочные занятия	1	Божья коровка	Музыкальный зал	репетиционные
42	07.03	16.40-17.10		1	Божья коровка		репетиционные
43	12.03	16.00-16.30		1	Божья коровка		репетиционные
44	14.03	16.40-17.10		1	Весенняя фантазия		репетиционные
45	19.03	16.00-16.30		1	Весенняя фантазия		репетиционные
46	22.03	16.40-17.10		1	Весенняя фантазия		репетиционные
47	26.03	16.00-16.30		1	Репетиционная работа		репетиционные
48	29.03	16.40-17.10		1	Концерт		Концерт

АПРЕЛЬ

49	02.04	16.00-16.30	Учебно-тренировочные занятия	1	Клуб веселых человечков	Музыкальный зал	репетиционные
50	04.04	16.40-17.10		1	Клуб веселых человечков		

51	09.04	16.00-16.30		1	Клуб веселых человечков		репетиционные
52	11.04	16.40-17.10		1	Марш		репетиционные
53	16.04	16.00-16.30		1	Марш		репетиционные
54	18.04	16.40-17.10		1	Куклы		репетиционные
55	23.04	16.00-16.30		1	Куклы		репетиционные
56	25.04	16.40-17.10		1	Модный рок		репетиционные
МАЙ							
57	02.05	16.40-17.10	Учебно-тренировочные занятия	1	Модный рок	Музыкальный зал	репетиционные
58	14.05	16.00-16.30		1	Модный рок		репетиционные
59	16.05	16.00-16.30		1	Марш		репетиционные
60	21.05	16.40-17.10		1	Марш		репетиционные
61	23.05	16.00-16.30		1	Ромашковое поле		репетиционные
62	28.05	16.40-17.10		1	Ромашковое поле		репетиционные
63	30.05	16.00-16.30		1	Репетиционная работа		репетиционные
64	31.05	16.40-17.10		1	Выпускной		Концерт

Методическое обеспечение:

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Музыкальный центр;
- Мультимедийная система;
- Микрофон.

2. Учебно-наглядные пособия:

Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.

3. Набор СД – дисков с записями мелодий.

4. Атрибуты:

- детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки,
- свистульки и др. музыкальные инструменты;
- разнообразная атрибутика - платочки, платки, листья;
- корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки;
- листочки по количеству детей; кукла Катя (большая), кукла Зина (маленькая),
- бантики, колокольчик, бубенцы.
- маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные.
- костюмы для выступлений, атрибуты;
- использование различных аудионосителей и дисков с записями музыкальных произведений;
- использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.);
- атрибуты для танцевальных композиций;
- создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка
- (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. О.Л.Киенко. «Секреты терпсихоры. Методика работы с дошкольниками», 2005
<http://secret-terpsihor.com.ua/>

2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

- а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
4. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.